

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»
имени Героя Советского Союза Знаменского В.С.

Принято:

На педагогическом совете

Протокол № _____

«__» _____ 2013г.

Согласовано:

Замдиректора

_____ Л.Ф.

Скибинская

«__» _____ 2013г.

Утверждено:

Директор

_____ О.П. Потапчук

«__» _____ 2013г.

Рабочая программа по музыке для 5-9 классов

Учитель
Змовскис О.Э.

г. Сухиничи
2013г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, примерной программы основного общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке под руководством Кабалевского Д.Б. для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений (Москва «Просвещение», 2006 г.) и в соответствии с планом работы школы. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов – Ю.Б. Алеева, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, Г.П. Стуловой, Г.М. Цыпина, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского

Цель обучения музыке:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- Приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- Овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);
- Освоение эмоционально-целостной, познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной компетенций.

Настоящий календарно-тематический план учитывает возрастную специфику учащихся.

Согласно действующему в школе учебному плану календарно-тематический план предусматривает 1 час базисного учебного плана в 5-9 классах. В соответствии с этим реализуется типовая программа по музыке для общеобразовательных учреждений под в объеме 136 часов.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по музыке и с учетом направленности классов реализуется программа базисного уровня.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта — переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных

предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса музыки.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления фактов и явлений в музыке. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики ролевых игр, межпредметных интегрированных уроков.

На ступени основной школы задачи учебных занятий определены как закрепление умений разделять процессы на этапы, звенья, выделять характерные причинно-следственные связи, определять структуру объекта познания, значимые функциональные связи и отношения между частями целого, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Принципиальное значение в рамках курса приобретает умение различать факты, мнения, доказательства, гипотезы, аксиомы.

При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными музыкальными знаниями.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

Энциклопедия Кирилла и Мефодия, Интернет-ресурсы.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

Учебный предмет “Музыка” изучается в течение девяти лет обучения, с 1 по 9 класс. Программа по учебному предмету “Музыка” обеспечивает преемственность в изучении учебного материала на ступени начального общего и основного общего образования.

5 класс

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Программа рассчитана на 34 часа.

Содержание программы

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Цель: Создать условия для установления внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством.

1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 8 часов.

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров. Взаимодействие музыки и литературы Вокализ– песня без слов Бессловесные песни. Музыкальные композиции вдохновившие поэтическими образами Либретто. Опера – былина «Садко» Либретто. Опера «Руслан и Людмила». Балет. Обобщающий урок.

2 четверть

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» 8 часов.

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу-помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов? Музыкальные сказки. Музыка-главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. Музыка в жизни героев А Гайдара. Музыка в центре кинофильма.

3 четверть

«Можем ли мы увидеть музыку?» - 10 часов.

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж». Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движения Героические образы в искусстве Богатырские образы в искусстве. Музыкальный портрет. Можем ли мы увидеть музыку?

4 четверть

«Можем ли мы услышать живопись?» 8 часов

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. Можем ли мы услышать живопись?» Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный

колорит музыкальной культуры. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки и литературы (Обобщение)

Тематическое планирование по музыке

Распределение часов

Четверть	Всего часов	Контрольные работы		
		Муз викторина	Кроссворд	Тест
1 четверть	8		1	
2 четверть	8	1	2	
3 четверть	10		1	
4 четверть	8	1	1	
Всего:	34	2	5	

Требования к уровню подготовки учащихся за курс музыки 5 класса

По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

6 класс

Статус документа

Настоящая программа по музыке для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006 год);
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Цель программы: расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить проблему: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Тема первого полугодия «Преобразующая сила музыки» реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Тема второго полугодия «В чем сила музыки» раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часов.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

В связи с поэтапным переходом с 01.09.2006 года всех общеобразовательных учреждений на новый учебный план и федеральный компонент государственного стандарта 2004 года в программу учебного курса «Музыка» в 6 классе добавлены следующие содержательные аспекты и темы:

- характерные особенности духовной музыки (истоки духовной музыки; жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва; жанр молитвы в музыке современных композиторов);
- особенности русского музыкального фольклора (проекты по темам: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен»);
- современная музыка XX века (образы природы в музыке композиторов XX века; музыка современности; интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах)
- мастерство исполнителя (на примере творчества Рахманинова С.В., Скрябина А.Н., Шаляпина Ф.И., Собинова Л.В.).
- стилистические особенности музыкального языка Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.
- В связи с освоением новых содержательных аспектов и тем значительно обновлен и добавлен следующий музыкальный материал:
- духовная музыка (знаменный распев; произведения Рахманинова С.В., Чеснокова П.Г., Гаврилина В.);
- современная музыка (Свиридов Г., Гаврилин В., Шнитке А.).

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяусасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен», «Известные исполнители и исполнительские коллективы», «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего» и т.д.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание тем учебного курса.

Тема 1 полугодия «Преобразующая сила музыки»

Введение в тему полугодия. Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Жизнь не только учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Наш вечный спутник – музыка. Влияние музыки на жизнь человека. Задушевность лирической музыки. Влияние музыки на жизнь и настроение человека. Песни без слов, которые становятся оружием в борьбе. Так судьба стучится в дверь. Воздействие музыки написанной в далекие времена. Развитие у учащихся чувства стиля. Второй концерт Рахманинова. Опера Римского – Корсакова «Золотой петушок», «Шествие». Как помогала музыка в годы революции. Песня-острое оружие в борьбе. С.Прокофьев кантата «Александр Невский»

Тема 2 полугодия «В чем сила музыки»

Введение в тему полугодия. Творческий стиль Баха. Музыкальные обработки. Игорь Стравинский. Тема природы в музыке. Нравственная сторона. Сила музыки В.А.Моцарта. Сила музыки Г.В.Свиридова. В чем сила музыки?. Образы детства в музыке С.С.Прокофьева. Образы природы в музыке. Гимн радости в обновленной жизни. Музыка востока. Восторженная радость в музыке И.Штрауса. Жизненная сила музыки Чайковского.

Распределение часов

Четверть	Всего	Контрольные работы
-----------------	--------------	---------------------------

	часов	Музыкальная викторина	Кроссворд	Тест
1 четверть	8	1		
2 четверть	8		1	
3 четверть	10	1	1	
4 четверть	8	1	1	
Всего:	34	3	3	

Требования к уровню подготовки учащихся за курс музыки 6 класса.

По итогам освоения программы 6 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа,
- взаимопрос;
- тест;
- музыкальные викторины по итогам полугодия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Учебно-методический комплект

- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.

- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007г.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

7 класс

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. - 90, [6] с.) под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные

положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. **Ведущей подсистемой в 7 классе является тема «Содержание и форма в музыке»**, которая раскрывается в двух крупных разделах – «Содержание в музыке.

Музыкальный образ. Музыкальный жанр» и «Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя единство художественного замысла и его воплощения. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыка кино, современная популярная музыка. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Содержание программы 1 полугодие

Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр. (16 часов)

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Когда музыка не нуждается в словах знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш. Музыкальный образ в опере «Война и

мир» Прокофьев. Музыкальный образ в песне – балладе «Лесной царь» Шуберт. Музыкальный образ в инструментальной музыке. Музыка в которой нет движения. Музыкальный образ в увертюре «Эгмонт» Бетховен. Музыкальный образ в танцевальной музыке. Музыка Ф.Листа. Музыкальный образ в музыкальных произведениях. Современные литовские композиторы. Образ современной молодежи. Я помню вальса звук прелестный...». «Беседа личностей» через два столетия. Д.Д.Шостакович «Симфония №7. Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов

2 полугодие

Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия. (18 часов)

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Образы борьбы, скорби и страдания. Столкновение образов добра и зла. Драматургия я контрастных сопоставлений в музыке А.Эшпая и Ф.Листа. Сонатная форма. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном. Жизнь полонеза Огинского. Драматические образы в музыке В.А.Моцарта. Образы зла и добра, Вражды и любви в музыке П.И.Чайковского. Музыкальная композиция А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим! Интонационное единство.

Тематическое планирование по музыке

Распределение часов

Четверть	Всего часов	Контрольные работы		
		Муз викторина	кроссворд	Тест
1 четверть	8	1	1	
2 четверть	8	1	1	
3 четверть	10	1	1	
4 четверть	8	1	1	
Всего:	34	4	4	

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года»
2. «Восточная сказка» Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»
3. Что такое «лирика»?
4. Что такое «драма»?
5. Что такое «эпос»?
6. История создания М.И.Глинкой романса «Венецианская ночь»
7. История создания М.И.Глинкой романса «Я здесь, Инезилья»
8. История создания Д.Д.Шостаковичем «Ленинградской» симфонии
9. Великий композитор – романтик Ф.Шопен.
10. О чем рассказывает «Слово о полку Игореве»?

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
4. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 КЛАСС

В области личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе – 34 часа

«Музыка – Литература – Живопись»

1 четверть: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» -8 часов.

2 четверть: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» -8 часов.

3 четверть: «Можем ли мы увидеть музыку?» - 10 часов.

4 четверть: «Можем ли мы услышать живопись?» - 8 часов.

ЦЕЛИ:

1.Определение и установление связей музыки с литературой и с изобразительным искусством; выяснение и осознание многообразия и богатства связей этих искусств через отражение ими главной темы – жизни и эмоционального мира человека.

2.Развитие у детей внутреннего слуха и внутреннего зрения, творческого воображения, способности слышать и видеть музыку через расширение кругозора; развитие и увеличение музыкальных знаний и навыков учащихся.

3. Воспитание чувства прекрасного, формирование эстетических вкусов и мировоззрения учащихся;

увлечение учащихся музыкой;

обогащение духовного и нравственного мира учащихся.

4. Создание благоприятной обстановки в классе для активной деятельности учащихся в атмосфере уважения и поддержки всего коллектива.

5 класс - 1 четверть: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 8 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1.	Взаимодействие музыки и литературы	1	Мелодия 1 части концерта №3 С.Рахманинова «Вокализ» С.Рахманинов «Дорогой друг» А.Судариков	Беседа о песнях, поэзии, музыки без слов. Подчеркнуть мысль о важности слов в песне и значении поэзии в музыке. Определение характера, интонации музыки. Знакомство с творчеством С.В.Рахманинова. Песня, вокализ, сопрано, мелодия.
2.	Вокализ – песня без слов	1	«Жаворонок» М.Глинка «Грустная песенка» П.Чайковский	Творчество М.Глинки, П.Чайковского и их вклад в развитие русской классической музыки. Певучесть, протяжность, а-капелла, хор, пьеса, песня, романс, вокализ.
3. 4.	Бессловесные песни Музыкальная композиция вдохновившая поэтическими образами	2	«Жаворонок» М.Глинка Вариации на тему «Жаворонок» М.Балакирев «Поет зима, аукает» 2 часть «Поэмы памяти С.Есенина» Г.Свиридов	Склад музыки. Вокально-хоровая работа: глиссандо – скользящий ход – протяжность. Вариация. Кантата и её строение. «Живописная» музыка. Выразительная и изобразительная интонация. Симфонический оркестр. Солист - хор. Бас, сопрано. Творчество М.Балакирева - друга и ученика М.И.Глинки, Г.В.Свиридова-художника в русской музыке.
5. 6.	Либретто. Опера-былина «Садко» Опера «Руслан и Людмила»	2	«Колыбельная Волховь» из оперы «Садко» Н.А.Римский-Корсаков Опера «Руслан и Людмила», сцена «Фарлафа и Наины» М.И.Глинка	Подчеркнуть важность литературы для музыки опер и балетов. Вспомнить сказки, по которым они созданы. Творчество композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова. Определение характера музыки и героев, сравнение интонаций. Повтор особенностей русских народных песен. Опера, балет, либретто, колыбельная.
7.	Балетная музыка	1	Хачатурян балет «Чипполино»	Вспомнить мелодии песен, звучавшие ранее. Викторина

				«Угадай песню». Определение интонаций песен, маршей, танцев. Восприятие и анализ инструментальной музыки. Творчество А.И.Хачатуряна. Вариация, симфония, финал, концерт.
8. 23.10.	Обобщение И.Морозов балет «Доктор Айболит»	2	Материал четверти. Кроссворд «Литература» Фрагменты из балета.	Определение музыкальных сочинений и композиторов, образов. Выразительное исполнение песен. Определение главного в образном строе произведения, связи слов и музыки, роли народных мелодий в творчестве русских композиторов. Закрепление мысли: без литературы музыка понесёт огромные потери – исчезнет вокальная, симфоническая и инструментальная музыка. Литература обогащает музыку, даёт поэтические сюжеты. Музыка и литература взаимосвязаны между собой, так как рассказывают о жизни, украшая её и обогащая.

5 класс - 2 четверть: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» - 8 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1. . 2.	Что стало бы с литературой если б не было музыки. Музыкальные сказки	2	«Сказки гуляют по свету» Е.Птичкин «У Лукоморья» А.Пушкин Грузинская народная мелодия «Волшебный смычок» норвежская нар.песня «Чонгурист» грузинская сказка «Музыкант – чародей» белорусская сказка «Мелодия» А.Аладов Кроссворд «Краски музыки»	Закрепление темы 1 четверти. Примеры детей связи литературы и музыки. Близость песни и сказки у А.С.Пушкина. Музыка в сказках разных народов. Значение музыки в жизни, её влияние. Музыка – главный герой в литературе, необыкновенная сила искусства. Особенности народной музыки: певучесть – танцевальность, распевность – извилистость, неторопливость – стремительность, хор - солист. Мелодия, песня, чонгури, скрипка.
3. .	Музыка в баснях И.Крылова	1	«Дорогой друг! А.Судариков «Квартет» И.Крылов Квартет №2 А.Бородин (фрагмент 3 части) «Волшебный смычок» Кроссворд «Квартет»	Вспомнить басни, где музыка - главный персонаж. Творчество И.Крылова, А.Бородина. Ансамбль и их состав. Инструменты квартета. Определение и сравнение характера музыки в басне и квартете. Теплота мелодии и хаотичность звуков.

				Инсценировка басни и песни.
4.	Музыка в рассказах К.Паустовского	1	«Старый повар» К.Паустовский Симфония «Юпитер» фрагмент 2 части В.Моцарта «Фантазия» до минор В.Моцарт	Роль музыки в рассказах, её значение и влияние. Знакомство с творчеством К.Паустовского, стилем В.Моцарта. Определение силы музыки. Значение музыки В.Моцарта для творчества П.Чайковского. Музыка – утешение и опора в жизни. Чуткость и эмоциональность восприятия. Симфония, фантазия, романтизм.
5.	Музыка в творчестве А.Гайдара	1	«Судьба барабанщика» А.Гайдар «Маленький барабанщик» немецкая нар.песня «Жаворонок» М.Глинка	История создания песни «Маленький барабанщик» и её связь с творчеством А.Гайдара. Творчество и жизнь писателя, любовь к народным песням. Сравнение песни и романса, различие характеров и исполнения, их жизнь в одном произведении.
6.	Музыка в кинофильмах	1	«Вальс» си минор Ф.Шопен «Звуки музыки» Р.Роджерс	Закрепить роль музыки в творчестве А.Гайдара. Определение стиля и особенностей музыки Ф.Шопена. Значение музыки в кино и мультфильмах. Передача в музыке настроений и влияние на людей. Вокально-хоровая работа коллективно и индивидуально, по группам. Гамма, сценарий, либретто.
7. 8.	Обобщение «Музыка – главное действующее лицо в литературных произведениях»	2	Материал четверти Викторина	Определение = Викторина по произведениям четверти. Роль и значение музыки в литературе. Вокально-хоровая работа над произведениями. Закрепление терминов в кроссворде. Подчеркнуть значение и роль искусства в жизни человека и определить взаимосвязь искусств . Музыка – искусство звуков. Литература – искусство слов. Искусства, рассказывая в своих произведениях о жизни, дополняют друг друга, делают понятнее, выразительней и богаче. Они раскрывают внутренний мир человека, украшают нашу жизнь.

5 класс - 3 четверть: «Можем ли мы увидеть музыку?» - 10 часов.

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
----------	------	------------------	-----------	--

1. 2. 3.	Введение: Музыка и живопись. Песни гражданской войны	3	«Песня о маленьком трубаче» С.Никитин «Маленький барабанщик» немецкая песня «Песня о тачанке» К.Листов «Песня о Щорсе» «Орлёнок» В.Белый «Три парня» шведская нар.песня	Обобщение темы 1 полугодия: связь музыки и литературы. Определение интонаций и настроений песен, сравнение, определение образов. Нахождение картин, созвучных музыке. Определение живописи как искусства красок. Интонации марша, ритмичности, мужества для передачи атмосферы войны.
4. 5.	«Могучая кучка» Богатырская тема в музыке	2	«Богатырские ворота» М.Мусоргский Симфония №2 А.Бородин - экспозиция 1ч. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородин «Россия» Д.Тухманов «Погоня» Я.Френкель «Песня о маленьком трубаче» С.Никитин Иллюстрация картины В.М. Васнецова «Три Богатыря» Увертюра Я.Френкеля к кинофильму «Новые приключения Неуловимых»	История создания союза русских композиторов 19 века «Могучая кучка», его значение и состав. Определение композиторов по стилю и произведениям. Обращение к народной музыке. Взаимосвязь между произведениями. Определение интонации силы, мужества защитников Отечества. Образы богатырей и их роль в музыке А.Бородина. Сравнение с темой стремительной погони Я.Френкеля Многочасность звучания симфонического оркестра. Тембр, динамика, лад, регистр. Симфония, экспозиция, увертюра, вариация.
6.	Сила борьбы и радость победы в музыке	1	Кроссворд «Могучая кучка» Симфония №2 А.Бородин - экспозиция 1ч. Увертюра «Кориолан» Л.Бетховен «Россия» Д.Тухманов	Показать значение музыки в создании героических образов. Сравнение характера и стиля музыки Л. Бетховена и А.Бородина в опоре на национальную принадлежность и тему в музыке. Закрепить знания о содружестве и творчестве русских композиторов «Могучей кучки».
7.	Картины истории в музыке Музыкальный портрет	1	«Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» М.Мусоргский «Баба Яга», «Гном» М.Мусоргский «Рисуйте» А.Зацепин «Россия» Д.Тухманов	Творчество М.П.Мусоргского – мастера музыкального портрета. Идея создания опер. Сопоставление произведений живописи и музыки, углубление представлений о многогранных связях искусств. Определение нрава и характера героев Разбор средств выразительности при отражении душевного мира героев. Вокальная работа над точностью исполнения интонаций.
8.	Связь музыки 19-20 веков	1	«Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» М.Мусоргский Ария Кутузова и Хор из оперы «Война и мир» С.Прокофьева Ария Сусанина и хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка «Россия» Д.Тухманов	Идеи создания исторических опер. Картина рассвета как рассвета в жизни России, света знаний. Сравнить и найти общее в творчестве данных композиторов – отражение жизни России. Музыка эпического характера. Вспомнить ранее изученные произведения. Сравнительный анализ фрагментов с заполнением таблицы. Размышление героев о судьбе Родины, душевное переживание, слава русскому народу, обращение к народно-песенным

				интонациям. Симфония, балет, кантата, опера, романс, ария, хор, увертюра.
9. 10.	Картины природы Обобщение	2	«Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» М.Мусоргский «Утро» Э.Григ «Жаворонок» М.Глинка Вариации на тему романса «Жаворонок» М.А.Балакирев «Поет зима, аужает» 2 часть «Поэмы памяти С.Есенина» Г.Свиридов «Грустная песенка» П.Чайковский «Здесь, где Волга голубая» А.Гладченко	Дать понятие «музыкальный пейзаж». Музыкальная викторина по известным произведениям. Развитие мышления, памяти, воображения. Природа в музыке русских композиторов – основная черта русских композиторов. Анализ произведений, выделение средств выразительности музыки. Подчеркнуть возможности, насыщенность и богатство красок симфонического оркестра.

5 класс - 4 четверть: «Можем ли мы услышать живопись?» - 8 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1.	Музыка борьбы и подвига	1	«Дети любят рисовать» В.Шаинский «Рисуйте» А.Зацепин «Жаворонок» М.Глинка «Заход солнца» Э.Григ «Вниз по матушке по Волге» «Набат» 4 ч. симфонии №11 Д.Шостакович «Песня о Щорсе» М.Блантер	Введение в тему. Развитие музыкального воображения, подбор музыки по зрительным фрагментам. Сравнение образов – ассоциации от зрительного образа к музыкальному. Познакомить с понятием « музыкальность» картин. Обращение к теме природы. Развитие мышления при возникновении музыкальных образов – звуков. Творчество Д.Д.Шостаковича – великого русского симфониста эпического жанра. Определение героического характера музыки. Симфония, образ, форма, набат, песня.
2.	Могучие трубачи Музыкальные краски	1	«Марш Буденного» Дм. Покрасс «Хабанера» М.Равель «Песня о Щорсе» М.Блантер «Погоня» Я.Френкель	Определение связи музыки и жизни. Анализ живописных образов с подбором соответствующего характера музыки. Средства и приемы музыкальной выразительности = Краски музыки = Элементы музыкальной речи. Медные духовые инструменты, духовой оркестр. Творчество Дм. Покрасса, М.Равеля. История создания «Марша Буденного»; испанского танца «Хабанера» французским композитором.

				Труба, сурдина, хабанера
3. 4.	Песни русской природы	2	«Вниз по матушке по Волге» «Вечерний звон» на стихи И Козлова «Ростовские звоны» «Вечерний звон» И.Левитан (картина) « С чего начинается Родина?» М.Блантер Кроссворд «Мелодия» - краски музыки Викторина по пройденному материалу.	Образы природы в творчестве русских поэтов, художников и композиторов. Сравнение понятий: музыкальная живопись и живописная музыка. Анализ картины для музыкального представления образа. Повторение и закрепление красок музыки и особенностей русской народной песни. Показать взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни. Вокальная работа над распевностью, широтой, душевностью исполнения.
5				

Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе – 34 часа

1 четверть: «Преобразующая сила музыки» -8 часов.

2 четверть: «Преобразующая сила музыки» -8 часов.

3 четверть: «В чём сила музыки?» - 10 часов.

4 четверть: «В чём сила музыки?» - 8 часов.

ЦЕЛИ:

1.Определение понятия «преобразующая сила музыки» и в чём оно заключается.

Определение силы воздействия музыки через два её важнейших качества: красоту и правду.

Понимание связи музыки с жизнью, жизненного содержания музыкального образа и влияния музыки через человека на всю его жизнь.

2.Развитие чувства стиля композиторов и понимания многогранности ими восприятия жизни, умения слушать и размышлять о музыке, развитие вокально-хоровых навыков, творческих способностей, эмоционального отклика и сопереживания, музыкальной грамоты и культуры учащихся, накопление слухового опыта.

3.Эмоционально-нравственное, духовное, интернациональное воспитание, формирование мировоззрения на примере жизни и творчества композиторов и времени, в котором они жили.

4.Создания благоприятного, дружеского климата в классе для активной, творческой деятельности учащихся, увлечения музыкой и понимания её ценности и роли в жизни.

6 класс – 1 четверть: «Преобразующая сила музыки» - 8 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1	«Наш вечный спутник		«Школьные годы»	Роль музыки в жизни человека, её влияние на мысли, чувства,

	– музыка...»	1	Д.Кабалевский «Мелодия» из оперы «Орфей» К.Глюк «Мальчишки и девчонки!» А.Островский «Матушка, что во поле пыльно?» рус.нар.п. «Вальс» Жак Брель	настроения людей. Определение жизни как источника музыки. Знакомство с мифами и былинами: Орфей, Садко, Баян, Сирены. Создание ситуаций для развития сопереживания. Анализ произведений, сравнение по характеру, принадлежности, типу исполнения. Певучесть, песня, вальс, шансон, шарманка, народный и эстрадный оркестр, певец, солист, хор, средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика, тембр.
2	Влияние музыки на жизнь человека	1	«Мальчишки и девчонки!» А.Островский «Зелёная рожица» рус.нар.песня Симфония №6(вторая тема 1ч.) П.Чайковский	Определение влияния музыки в контрастных произведениях. Творчество П.Чайковского – тонкого психолога души человеческой, музыка которого приносит утешение и опору. «Лебединая песня», симфония, форма, особенности русских народных песен.
3	Задумчивость лирической музыки	1	«Мальчишки и девчонки!» А.Островский «Зелёная рожица» рус.нар.песня «Вальс» фа минор П.Чайковский «Вальс» ми минор Ф.Шопен	Определение музыки как искусства звуков, способного отразить человеческие чувства и настроения. Показ способности музыки затрагивать человеческую душу на примере лирической музыки П.Чайковского и Ф.Шопена. История вальса. Анализ и сопоставление, нахождение общего и отличного, определение образа, формы, характера, принадлежности музыки.
4	Влияние музыки на жизнь и настроение человека	1	«Зелёная рожица» рус.нар.песня Сцена картины №5 из оперы «Повесть о настоящем человеке» С.С.Прокофьев	Роль песни в жизни человека на примере творчества С.С.Прокофьева – композитора-новатора русской музыки 20 века. Знакомство с книгой Б.Полевого о подвиге А.Маресьева. Обращение к народной музыке, определение знакомой мелодии, характера, формы, воздействия музыки. Опера, особенности русских народных песен, образ птицы в искусстве и жизни.
5	Песни без слов, которые становятся оружием в борьбе.	1	«На побережье тайном» М.Теодоракис «Я – Фронт!» М.Теодоракис «Чудо – музыка» Д.Кабалевский	Роль музыки в борьбе за свободу на примере творчества М.Теодоракиса – композитора, борца-антифашиста. Способность музыки укреплять или ослаблять силу воли, возбуждать смелость, уверенность, мужество. Определение черт греческой народной музыки, интонаций марша и решительности, призыва к свободе. Сиртаки, бузуки, танцевальность.

6	Так судьба стучится в дверь	1	Симфония №5 Л.Бетховен «Весенняя песня» И.Бах «Чудо – музыка» Д.Кабалевский	Воздействие на человека музыки, созданной не только в наши дни, но и в отдаленном времени. Жизнь и творчество И.С.Баха, и Бетховена повернувших музыку к человеку. Основатель немецкой классической музыки. Определение стиля: человеческая, чувственная, духовная, возвышенная музыка, которая помогает людям, дает силу и веру, облагораживает человека.
7 8	Воздействие музыки написанной в далекие времена	2	«Органная fuga» соль минор И.Бах «Прелюдия» ми минор И.С.Бах «Менуэт» соль мажор Л.Бетховен « «Чудо – музыка» Д.Кабалевский Викторина	Творчество И.С.Баха и Л.В.Бетховена. Определение свойств, сближающих и отличающих их музыку. Склад музыки: полифония и гомофония. Определение принадлежности музыки, характера. Прелюдия, менуэт, гомофония.

6 класс – 2 четверть: «Преобразующая сила музыки» - 8 часов.

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1	Введение «Преобразующая сила музыки»	1	«Вокализ» С.В.Рахманинов Концерт №3 (1ч.) С.В.Рахманинов Концерт №2 (1ч.) С.В.Рахманинов «Чапай остался жив» Е.Жарковский «Россия» Д.Тухманов	Отражение в музыке напряжения и волнения, царившего в России начала 20 века. Жизнь и творчество С.В.Рахманинова, особенности стиля: любовь к родной песне, природе, переживание за судьбу Родины. Определение интонаций, образа, принадлежности музыки, сходных черт произведений урока. Тема набата. Вокализ, концерт, песня, певучесть.
2 3	. Как помогала музыка в годы революции. Сила музыки А.Н.Скрябина «Силен и могуч тот, кто испытал отчаянье и победил его!»	2	«Шествие» из опера «Золотой петушок» Н.А.Римский-Корсаков Фрагменты-характеристики Додона, Полкана, Петушка, Звездочета «Солдатушки, бравы ребятушки» рус.нар.п. «Этюд №12» (Патетический) А.Н.Скрябин «Во кузнице» рус.нар.песня	Сила сатиры в музыке. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова – русского композитора-сказочника. Идея создания оперы. Определение по музыкальным интонациям героев оперы, сравнение. Соотнесение музыкального склада и колорита с историческим временем. Обращение композитора к народной музыке, частушкам и восточным мелодиям. Анализ Шествия. Жизнь и творчество А.Н.Скрябина, черты стиля: драматизм, тревожность, «мятежный дух» в музыке. Влияние на музыку личности композитора и его времени. Определение сближающих качеств музыки четверти,

				соответствие с работами художника А.Рылова и писателя М.Горького.
4	Песня – острое оружие в борьбе за свободу	1	Опера «В бурю» Т.Хренников (Сцена из2-го действия) «Во кузнице» рус.нар.песня	Творчество Т.Хренникова. Идея создания оперы, обращение к народной музыке. Роль песни как оружия в борьбе за свободу. Определение знакомой мелодии и смены её характера. Анализ. Вокально-хоровая работа.
5	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1	Хор «Вставайте люди русские»	Творчество С.Прокофьева. Понятие кантаты. Разбор произведения.
6 7 8.	Обобщение «Преобразующая сила музыки» «Музыка – море гармонии, в это море погружается человек, чтобы вновь предстать освящённым и преображённым.» Р.Вагнер	1	Материал 1 полугодия Кроссворд «Великаны музыки» «Мелодия» из оперы «Орфей» К.Глюк «Мальчишки и девчонки!» А.Островский «Зелёная рожица» рус.нар.песня Симфония № (вторая тема) 1ч.П.Чайковский «Вальс» фа минор П.Чайковский «Вальс» ми минор Ф.Шопен «Органная fuga» соль минор И.Бах «Я – Фронт!» М.Теодоракис «Чудо – музыка» Д.Кабалевский Симфония №5 «Героическая» «Вокализ» С.В.Рахманинов Концерт №2 (1ч.) С.В.Рахманинов «Чапай остался жив» Е.Жарковский «Этюд №12» (Патетический) А.Н.Скрябин «Россия» Д.Тухманов	Вспомнить и разъяснить примеры воздействия музыки на человека и всю жизнь. Обращение внимания на преобладание маршевости в характере произведений, так как основной темой музыки была борьба, народные движения, революция. Подчеркнуть возможность музыки успокоить человека, придать силы, возвысить его и украсить всю его жизнь. Определение и соотнесение композиторов, жанра, названий произведений в таблице. Повторное слушание и исполнение любимых произведений. Закрепление значений музыкальных терминов.

6 класс – 3 четверть: «В чём сила музыки?» - 10 часов.

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1	Введение в тему полугодия	1	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» Ария Сусанина Хор «Славься!» «Баллада о солдате» В.Соловьев-Седой	Закрепление знаний о преобразующей силе музыки, умений применять их в жизни. Показать, что жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как и красота искусства неотделима от жизненной красоты. Определение качеств силы музыки: красоты и правды. Определение и сравнение характеров эпизодов из первой оперы М.И.Глинки. Особенности творчества М.И.Глинки – основоположника русской классической музыки. Анализ фрагментов в таблице. Тема

				героев Родины. Особенности русской народной музыки в профессиональной музыке: певучесть, широта мелодий, неторопливость. Опера, ария, хор, баллада, интонация.
2	Творческий стиль И.С.Баха « Не ручей, а море должно быть тебе имя!» Л.В.Бетховен	1	«Токката фуга» «Шутка» из сюиты №2 «Прелюдия» И.С.Бах «Весенняя песня» И.С.Бах «Вокализ №1» на тему И.С.Баха Д.Б.Кабалевский	Развитие умений применять знания о стиле и творчестве И.С.Баха при определении принадлежности музыки композитору. Определение характера и средств выразительности его музыки, её силы: стремление сделать человека свободным, гордым, благородным, счастливым. Богатство красок, чувств и эмоций в его музыке. Сюита, скерцо, легкость, танцевальность полифония, прелюдия, токката, фуга.
3	Музыкальные обработки	1	«Органная фуга» соль минор И.Бах Вокальное исполнение «Шутки» И.С.Баха Современная обработка «Шутки» «Чудо-музыка» Д.Б.Кабалевский	Определение понятий: обработка, переложение, аранжировка, вариация, ремикс. Показать видеоизменение песенных тем в симфоническую музыку на примере народных мелодий в творчестве П. Чайковского, М.Глинки, А.Даргомыжского, Л.Бетховена, И.Баха. Развитие умений отличать хорошие обработки, украшающие музыку, от плохих, портящих её. Анализ и определение изменения в исполнении, характере музыки. Восприятие отличий инструментальных пьес от вокального исполнения. Значение обработок.
4	Игорь Стравинский Музыкальные шутки	1	«Сюита№2» И.Стравинский «Шутка» из сюиты №2 И.Бах Скороговорка «Улица хмурится»	Показать приемы композитора для создания эффекта весёлой шутки. Жизнь и творчество И.Ф.Стравинского. Определение формы, образов, характера и средств выразительности частей сюиты; сравнение с «Шуткой» И.Баха. Отличие и общее произведений. Смысл музыкальных шуток: изящество, остроумность, легкость, улыбка.
5 6	Тема природы в музыке Нравственная сторона	2	Опера «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков Ария Снегурочки Песня Леля Сцена таяния Снегурочки «Ты слышишь, море?» А.Зацепин	Показать связь музыки с природой, силу музыкального воплощения природы и правдивого её отображения в музыке; определить силу музыки Н.А.Римского-Корсакова через единство жизненной красоты и мастерство композитора. История и идея создания оперы. Обращение к народному сюжету и народной музыке, изображение звуков природы, выражение красоты человеческих чувств и бережного отношения ко всему живому.

				Опера, ария, песня, наигрыши, вариация.
7	Сила музыки В.А.Моцарта «Вечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» А.Рубинштейн	1	Рондо из «Маленькой ночной серенады» Лакримоза из «Реквиема» Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	Жизнь, творчество и стиль В.А.Моцарта. Определение черт музыки: солнечность, ясность, чистота, прозрачность, легкость Умение ощущать в музыке радость и печаль. История создания реквиема. Серенада, сюита, рондо, рефрен, эпизод, ария, реквием, лакримоза, опера, финал.
8 9	Сила музыки Г.В.Свиридова Дух эпохи «Нам нужна музыка... под стать времени...»	2	«Романс» Г.Свиридова «Время, вперёд!» Г.Свиридов «Ты – человек!» Е.Крылатов	Жизнь и творчество Г.В.Свиридова – русского художника в музыке. Определение красоты музыки, созвучной нашему времени. Анализ увертюры: характер, построение, образ, сила воздействия. Идея композитора - выразить дух и пульс нашей эпохи; музыка – эмблема современности. Романс, увертюра, гимн, иллюстрация.
10	Закрепление	1	Материал четверти Кроссворд «Музыкальные термины» Музыкальная викторина	Развитие умений определять жизненное содержание музыки и её силу через её красоту и правдивость. Осознание мысли, что музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость; лживая музыка приносит человеку вред, травмирует его психику и здоровье.

6 класс – 4 четверть: «В чём сила музыки?» - 8 часов.

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1	Образы детства в музыке С.С.Прокофьева	1	«Отъезд» из сюиты «Зимний костёр» С.С.Прокофьев «Ты слышишь, море?» А.Зацепин «Хорошо, что есть каникулы!» Д.Львов-Компанейц	Жизнь и творчество С.С.Прокофьева. По характеру звучания музыки определить настроение и образ детей. Выделение музыкальных средств выразительности: ритм, тембр, темп, динамика. Разбор жизненного содержания, воплощённого в музыке. Убедиться, что воздействие музыки зависит от ее правдивости и точности передачи образа (движения). Изобразительность в музыке. Сюита, форма, симфонический оркестр, симфония, лад, синкопа.

2	Образы природы Единство народного и композиторского склада	2	Концерт «Лебедушка» В. Салманов 4 часть «Увели нашу подружку» «Песня о России» Г.Струве	Обращение композиторов к народным истокам. Тема красоты природы, бережного отношения ко всему живому в творчестве В.Салманова. Анализ музыки, разбор музыкальных средств выразительности и образительности. Помочь оценить правдивости и высокую художественность, воплощенную композитором в единстве русского песенного склада народных стихов и композиторской музыке. Хоровой концерт, полифония, речевая декламация, распевность, смешанный хор, солист, а капелла, контраст.
3	Гимн радости и обновлённой жизни		Музыкальная викторина по творчеству С.В.Рахманинова: 1.«Итальянская полька» 2.Концерт №3 - 1часть 3.«Вокализ» 4.Концерт №2 – 1часть «Весенние воды»	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова, тема природы в музыке. Осознание взаимосвязи содержания и формы для выражения радости жизни. Романс, кульминация, хор, гимн.
4	Музыка Востока	1	«Мараканда» Ф.Бахор «Песня про жирафа» Ю.Чичков	Повтор особенностей славянской и среднеазиатской музыки. Контраст: певучесть – танцевальность, широкие распевы – распевы змейкой. История развития среднеазиатской народной музыки. Творчество Ф.Бахора. Картина праздничного шествия и фейерверка, яркий характер музыки, роль ударных инструментов, острота ритма, необычное звучание оркестра. Пьеса, симфоническая картина.
5	Восторженная радость музыки И.Штрауса «Жизнь – прекрасна!»	1	Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус «Песня про жирафа» Ю.Чичков «Хорошо, что есть каникулы!» Д.Львов-Компанейц	Жизнь и творчество «Короля вальсов» И.Штрауса. Особенности стиля: яркость и красота мелодий, богатство ритма, блеск оркестрового звучания. История возникновения вальса. Предназначение «серьёзной» и «лёгкой» музыки. Анализ музыки и определение средств музыкальной выразительности. Сравнение танцевальности Ф.Бахора и И.Штрауса: ритмичная/песенная. Вальс, оперетта, концерт, ритм, тембр.
6	Жизненная сила музыки П.И.Чайковского «Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи».	1	Концерт №1 П.И.Чайковский «Веснянка» украинская народная песня «Песня о России» Г.Струве «Хорошо, что есть каникулы!» Д.Львов-Компанейц	Определение силы музыки П.И.Чайковского, воспевающего силу, красоту, богатство человека и всей жизни. Обращение к народным напевам, темам природы, размышлениям о жизни. Определение характера тем концерта, их контраста: напевность плавная и величавая, яркий русский колорит. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении хором, группами, а капелла.
7	Обобщение Гармония красоты и	2	Материал года Музыкальная викторина	Отражение понимания художественного воздействия

8	правды Урок – концерт		Кроссворды по творчеству композиторов Выставка творческих работ	музыки в размышлениях о ней. Обобщение тем года. Воспитание культуры слушателей и исполнителей.
---	--------------------------	--	--	---

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе – 34 часа

- 1 четверть: «Музыкальный образ» - 8 часов.
 2 четверть: «Музыкальный образ» 8 часов.
 3 четверть: «Музыкальная драматургия» - 10 часов.
 4 четверть: «Музыкальная драматургия» - 8 часов.

ЦЕЛИ:

1. Определение и понимание музыки как самой жизни, подвластной законам жизни, по которым она существует, развивается и воздействует на людей.

Опора на ранее изученный материал: три главных жанра музыки – песня, танец, марш; три основные сферы музыки – песенность, танцевальность, маршевость; стиль композиторов; интонационные особенности, жизненное содержание, формы построения, музыкальный язык.

Определение понятий:

1. музыкальный образ – воплощение творческих замыслов композитора, жизненного содержания; единство жизненного содержания и художественной формы, в которой оно воплощено.
 2. музыкальная драматургия – наблюдение за жизнью музыкальных образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, звучащих и самостоятельно, и в совместном развитии.
- 2.** Развитие музыкальной грамоты и культуры учащихся, чувства стиля композиторов, вокально-хоровых навыков; выработка самостоятельного творческого мышления;
накопление слухового опыта, формирование художественного вкуса.
- 3.** Эмоционально-нравственное воспитание, духовное развитие, уважение истории взаимоотношений людей, расширение кругозора, формирование мировоззрения.
- 4.** Создание благоприятной атмосферы в классе для творческой работы учащихся в опоре на уважение, поддержку со стороны одноклассников и учителя; увлечение ребят музыкой.

7 класс – 1 четверть «Музыкальный образ» - 8 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1.	Введение Музыкальный образ в опере «Война и мир»	1	Опера «Война и мир» С.С.Прокофьев 1. Вальс 2. Ария Кутузова «Дороги» А.Новиков	Освоение новой темы на знакомой музыке оперы С.Прокофьева. Эпический стиль творчества. История создания оперы «Война и мир» по роману Л.Н.Толстого и песни «Дороги». Введение понятия музыкального образа. Анализ

				<p>образов оперы. Представление о трёхчастной форме в музыке. Определение образа песни – воспоминание о событиях В.О.войны. Количество интонаций и грани одного образа – единство формы и содержания. Образ, интонация, эпос, опера, ария, песня, вальс</p>
2.	Музыкальный образ песни – баллада «Лесной царь»	1	«Дороги» А.Новиков «Лесной царь» Ф.Шуберт	<p>Жизнь и творчество Ф.Шуберта. Вокальная и инструментальная музыка. Сравнение характеров, определение образов произведений, определение интонаций маршевости, певучести. Выразительность и изобразительность в музыке, элементы музыкальной речи, развитие музыки. Формирование эмоционального восприятия. Песня, баллада, драма, вокальный цикл, мелодия</p>
3.	Музыкальный образ в инструментальной музыке	1	«Дороги» А.Новиков «Прелюдия №4» А.Н.Скрябин «Этюд № 12» А.Н.Скрябин	<p>Жизнь и творчество А.Н.Скрябина. Показать целостность выражения музыкальной мысли при развитии в одночастной форме. Контраст образов и влияние времени композитора на характер музыки. Настроение эпохи в творчестве А.Скрябина. Инструментальная музыка. Прелюдия, этюд, пьеса, виртуоз, элементы музыкальной речи.</p>
4.	Музыка в которой нет движения	1	«Милый мой, хоровод» р.н.п. «Островок» С.В.Рахманинов «Весенние воды» С.В.Рахманинов	<p>Жизнь и творчество С.В.Рахманинова, песенная природа музыки. Анализ и сравнение образов произведений. Представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Особенности русских народных песен. Вариация и одночастная форма. Картины природы в музыке. Средства выразительности и изобразительности. Вокальная музыка. Солист и хор. Разновидности голоса - диапазон. Песня, гимн, кантилена, распев, а капелла, многоголосие, хоровод, вариация, романс.</p>
5.	Музыкальный образ в увертюре «Эгмонт»	1	Симфония №5 – 3 часть Л.В.Бетховен Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен	<p>Творчество и особенности стиля Л.В.Бетховена. История создания увертюры. Определение построения увертюры, характера и количества образов. Определение единого образа героя из разнохарактерных образов целого произведения: столкновение, борьба, победа. Крупные жанры.</p>
	Музыкальный образ в			Жизнь и творчество М.Равеля,

6.	танцевальной музыке	1	«Милый мой, хоровод» р.н.п. «Болеро» М.Равель «Песня туристов» К.Молчанов	обращение к народным истокам. История создания симфонической картины. Роль ритма и связь с другими элементами музыкального языка. Разбор средств выразительности. Определение неизменности звучания мелодии, ритма, темпа при грандиозном развитии динамики и оркестрового звучания. Значение вариационной формы при развитии самостоятельного образа. Симфоническая картина, кульминация, инструменты симфонического оркестра, вариация, испанский танец, импрессионизм, элементы музыкальной речи.
7	Музыка Ф. Листа	1	«Рапсодия №2» Ф.Лист 1. Для фортепиано 2. Для оркестра	Жизнь и творчество Ф.Листа – основоположника классической музыки в Венгрии. Обращение к народным мелодиям, история создания «Венгерских рапсодий». Инструментальная музыка. Определение характера, образов, формы построения рапсодии. Роль ритма, регистра, темпа, динамики для передачи яркого образа. Сравнение звучания рапсодии в переложении для фортепиано и для оркестра. Возможности фортепиано при имитации звучания народных инструментов, тембровое богатство оркестра. Виртуоз, рапсод, рапсодия, обработки, фантазии, вариация, песня, пляска.
8	Закрепление Музыкальные образы в музыкальных произведениях	1	Материал четверти Музыкальная викторина Кроссворд «Музыкальный язык»	Определение произведений, характера, формы, образа, принадлежности. Анализ и сравнение средств выразительности музыки. Закрепление особенностей стиля композитора. Определение влияния жизненных событий на характер и образ произведений, зависимости характера музыки и образа от личности композитора, стиля и эпохи, от музыкального языка. Интеграция искусств. Понимание важности и сущности музыки как отражения жизни, её явлений и событий, природы, внутреннего мира человека. Вокально-хоровая работа: солист - группа - хор.

7 класс – 2 четверть «Музыкальный образ» - 8 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1	Современные литовские композиторы	1	В путь» В.Лаурушас «Деревянная лошадка» Б.Дварионис	Познакомить с музыкой современных литовских композиторов.
2. 3.	Образ современной молодежи в музыке	2	«Дороги» А.Новиков «Баллада о солдате» В.Соловьёв-Седой «Гимн демократической молодежи» А.Новиков «Песня о молоте» П.Сигер	Закрепление понятия «музыкальный образ». Сопоставление песен, сравнение образов. Музыка вокальная и инструментальная. Творчество А.Новикова, обращение к темам войны и мира. История создания песни «Гимн демократической молодежи». Анализ образа и средств выразительности, определение формы построения песни, изменения в развитии музыки Знакомство с жизнью и творчеством П.Сигера и В.Хары. Воспитание интернационализма, патриотизма, нравственности. Песня, баллада, гимн, лад: мажор, минор.
4.	«Я помню вальса звук прелестный...»	1	«Вальс» №6 Ф.Шопен «Вальс»№7 Ф.Шопен «Звездопад» А.Пахмутова	Жизнь и творчество Ф.Шопена, А.Пахмутовой. Знакомство с направлением романтизма в музыке. Определение контрастных образов, общих интонаций, сравнение средств выразительности и формы построения. Трёхчастная форма для передачи одного образа. История развития вальса. Роль вальса в музыке Ф.Шопена, история создания «Вальса»№7.
5.	«Беседа личностей» через два столетия	1	«Токката фуга» соль минор И.Бах <u>«Органная фуга» ля минор И.Бах</u> «Прелюдия» И.Бах «Скерцо» из сюиты №2 И.Бах	Определение принадлежности произведения без предварительного названия. Жизнь и творчество И.С.Баха, вклад в развитие музыки, черты стиля. Склад музыки: полифония, гомофония. Определение единого музыкального образа и его разнообразных граней в 4-голосной фуге. Классика, фуга, полифония, орган, кульминация, прелюдия, сюита, возвышенность, духовность
6.	Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»	1	Симфония №7 Д.Д.Шостакович – эпизод «Нашествие»	Подготовить ребят к восприятию серьезной музыки. Жизнь и творчество Д.Д.Шостаковича. История создания симфонии№7. Определение образа, формы

				построения, развития характера. Роль ритма и значение для создания образа. Сравнение произведений, нахождение общего и отличного в музыке. Выразительность и изобразительность музыки, возможности симфонического оркестра, элементы муз. речи. Симфония, вариация, ритм, динамика, темп.
7.	Обобщение	1	«Грустный вальс» Я.Сибелиус «Прогулка» И.Кружков	Жизнь и творчество основателя финской классической музыки Я.Сибелиуса. История создания и идея вальса. Определение характера, образа, формы построения, анализ и сравнение контрастных образов. Музыка инструментальная и вокальная. Программная музыка.
8.	Закрепление Музыкальный образ	1	Материал 1 полугодия Музыкальная викторина Кроссворд «Разнообразие образов»	Подчеркнуть важность и значение музыки в жизни человека и её влияние на людей. Осознать разнообразие музыкальных образов и их зависимость от происходящего. Вспомнить и охарактеризовать разные типы музыкальных образов на основе жизненного содержания и формы построения. Определение названий и принадлежности произведений, закрепление особенностей стиля композиторов. Повтор музыкальных понятий и элементов музыкальной речи. Усвоение зависимости музыкальных образов от событий жизни, композитора и его времени, музыкального языка. Подчеркнуть взаимосвязь музыки, литературы, живописи – единство содержания, отражение жизни. Вокально-хоровая работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

7 класс – 3 четверть «Музыкальная драматургия» - 10 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1.	Введение Типы образов	1	«Школьный корабль» Г.Струве Увертюра из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»	Повторить типы образов, выделить их сходства и различия. Формировать представления о музыкальной драматургии. Жизнь и

				творчество М.Глинки, Г.Струве. Особенности построения увертюры: экспозиция, разработка, реприза, кода Драма, драматизм, драматургия.
2.	Жизнь музыкальных образов в одном произведении. М.И.Глинка. Образы света и радости жизни	1	«Школьный корабль» Г.Струве Увертюра из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»	Пронаблюдать развитие музыкальных образов увертюры и их взаимосвязь в музыкальной драматургии – сопоставление образов. Анализ средств выразительности, основных интонаций. История создания оперы. Построение схемы звучания главных тем с их характеристикой – эмоциональным описанием.
3.	Образы борьбы, скорби и страдания	1	«Сегодня умер Руставели» фрагмент из оратории «По следам Руставели» О.Тактакишвили	Знакомство с жизнью и творчеством Руставели. Определение образов и драматургии оратории, формы построения. Идея создания оратории. Эпическая тема в музыке. Повтор особенностей народной музыки Грузии. Анализ средств выразительности при передаче образов героя и Родины: лад, регистр, тембр, темп. Оратория, песнопения, хор, солист, бас, орган, симфонический оркестр.
4. 5.	Столкновение образов добра и зла. Противоборство в музыке Л.В.Бетховена	2	Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен Увертюра «Руслан и Людмила» М.Глинка «Бухенвальдский набат» В.Мурадели	Определение произведения и принадлежности без предварительного названия. Закрепление особенностей творчества Л.Бетховена. Основная идея создания увертюры. Пронаблюдать главные темы-образы и выражение основного конфликта между ними. Анализ и сравнение увертюры «Эгмонт» и «Руслан и Людмила». Общее – жанр, построение; различие – образы, драматургия. Творчество В.Мурадели, история создания песни Определение драматургии и построения песни – призыва, предостережения, напоминания. Вокально-хоровая работа
6. 7.	Драматургия контрастных сопоставлений в музыке А.Эшпая и Ф.Листа	2	«Венгерские напевы» А.Эшпай «Рапсодия №2» Ф.Лист «День Победы» Д.Тухманов, В.Харитонов «Бухенвальдский набат» В.Мурадели	Знакомство с жизнью и творчеством А.Эшпая. Значение фольклора в творчестве композиторов. Определение образов венгерской песенности в советской музыке. Идея создания рапсодии, сопоставление контрастных образов в музыкальной драматургии. Закрепление особенностей творчества

				<p>Ф.Листа. Сравнение произведений А.Эшпая и Ф.Листа, нахождение общего и различного. История рождения песни «День Победы». Вокально-хоровая работа.</p> <p>Рапсод, рапсодия, напевы, вариация, ритм, темп.</p>
8. 9.	<p>Камерная музыка ЭГрига.</p> <p>Сонатная форма. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов.</p>	2	<p>«Утро» Э.Григ</p> <p>«Соната для виолончели и фортепиано» 1часть Э.Григ</p>	<p>Жизнь и творчество Э.Грига – основателя норвежской классической музыки.</p> <p>Определение принадлежности по ранее изученным произведениям. Закрепление представлений о сонатной форме, истории её возникновения. Знакомство с камерной музыкой, сравнение с симфонической музыкой.</p> <p>Определение образов, формы, драматургии сонаты – сопоставление, контраст 2 образов и совместное развитие.</p> <p>Построение схемы звучания главных тем. Определение воздействия музыки на слушателей</p> <p>Соната, сонатная форма, камерная музыка, полифония, каденция.</p>
10.	<p>Закрепление «Сонатная форма»</p>	1	<p>Кроссворд «Сонатная форма»</p> <p>Музыкальная викторина «Эгмонт» Л.Бетховен</p> <p>«Руслан и Людмила» М.Глинка</p> <p>«Соната для виолончели и фортепиано» 1часть Э.Григ</p>	<p>Закрепление и углубление понятия сонатной формы, как формы, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, развития чувств человека, для выражения драматических конфликтов, глубоких размышлений и обобщений. Осмысление разнообразия сонатной формы и произведений, созданных в этой форме. Определение принадлежности, образов и построения; сравнение драматургии произведений.</p> <p>Определение зависимости построения драматургии от содержания, музыки, личности и стиля композитора.</p> <p>Вокально-хоровая работа над интонацией, артикуляцией, точностью и выразительностью. Работа с солистами, по группам, хором.</p> <p>Сонатная форма, соната, пьеса, песня, гимн, увертюра, экспозиция, разработка, реприза.</p>

7 класс – 4 четверть «Музыкальная драматургия» - 8 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1.	Жизнь полонеза М.Огинского. Любовь и волнение за Родину.	1	«Полонез» М.Огинский «Счастье» Д.Кабалевский, О.Высотская	Знакомство с жизнью и творчеством М.Огинского – предшественника Ф.Шопена. История рождения полонеза – драматическая поэма о расставании с Родиной. Определение образов и формы полонеза, анализ средств выразительности. Вокально-хоровая работа.
2. 3.	Драматические образы в музыке В.А.Моцарта. Жизненное содержание и форма музыки.	2	«Симфония №40» В.Моцарт «Счастье» Д.Кабалевский, О.Высотская	Определение понятия «симфонии» как музыкальной формы, области её применения. История возникновения симфонии. Определение принадлежности по характерным стилю интонациям. Закрепление особенностей стиля «нестареющего» В.А.Моцарта. Определение внутреннего содержания и формы симфонии, аналогия с литературными произведениями.
4. 5.	Образы Зла и Добра, Вражды и Любви в музыке П.И.Чайковского. Программная музыка.	2	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский	Особенности творчества П.И.Чайковского. Обогащение представлений учащихся о музыкальной драматургии; осмысление образов увертюры, её содержания и формы, закрепление представлений о сонатной форме. Введение термина «программная музыка», определение её роли и значения. Анализ и сравнение образов, определение средств выразительности музыки.
6.	Музыкальная композиция «А значит, нам нужна одна Победа!»	1	«Священная война» А.Александров «Дороги» А.Новиков «Бухенвальдский набат» В.Мурадели «Облака» В.Егоров «День Победы» Д.Тухманов, В.Харитонов	Показать, как в произведениях искусства изображена сила и мощь советского народа, победившего фашизм. Анализ и определение особенностей драматургии песен, их силы воздействия на участников ВОВ и слушателей.

7.	Интонационное единство балета, оперы. Музыка С.С.Прокофьева.	1	Музыкальная викторина по С.С.Прокофьеву: 1. «Петя и волк» симфоническая сказка 2. «Болтунья» 3. «Александр Невский» кантата 4. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьев	Определение произведений и принадлежности по фрагментам ранее изученных произведений. Закрепить особенности музыки С.С. Прокофьева. История рождения балета. Определение драматургии балета, единства содержания, интонации образов, формы построения. Либретто, опера, балет, интонационное и драматическое развитие
8.	Обобщение тем года Урок-концерт	1	Кроссворды Вокальные произведения года	Усвоение учащимися мысли, что восприятие муз произведений должно происходить с большим вниманием, как при чтении серьезной книги.

Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе 35 часов

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»		
Первая четверть (9 ч)		
Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i> . Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i> . Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: <i>А. Островский</i> , стихи <i>О. Острового</i> . Песня остается с человеком (пение).	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы <i>Х. Родриго</i> «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром <i>Л. А. Лебрена</i>). Музыкальный материал: <i>Х. Родриго</i> . Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i> . Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i> , стихи <i>М. Матусовского</i> . Московские окна (пение).	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.
О традиции в музыке		
3. Живая сила традиции (1 ч)	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере <i>М. Мусоргского</i> «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин</i> . Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>И. Билибин</i> . Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы <i>М.</i>	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные

	Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а <i>М. М. Мусоргский</i> . Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); <i>Ю. Чичков</i> , стихи <i>К. Ибряева</i> . Наш школьная страна (пение).	произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6ч)		
4. Искусство начинается с мифа (1 ч)	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); <i>Я. Дубравин</i> , стихи <i>В. Сулова</i> . Песня о земной красоте (пение).	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); <i>И. Сохадзе</i> , стихи <i>Л. Фоменко</i> . Добрая фея (пение).	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i> . Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); <i>Л. Квинт</i> , стихи <i>В. Кострова</i> . Здравствуй, мир (пение).	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка.
7. «Благословляю вас, леса...» (2 ч)	<i>К. Дебюсси</i> . «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i> . Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i> , стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); <i>В. Чернышев</i> , стихи <i>РР. ождественского</i> . Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); <i>В. Ребиков</i> , стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
Вторая четверть (7 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)		

8. Образы радости в музыке (1 ч)	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); <i>В. А. Моцарт</i> , русский текст <i>А. Мурина</i> . Слава солнцу, слава миру (пение).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.
9. «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч)	1 час Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром <i>В. А. Моцарта</i> . Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт</i> . Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); <i>Б. Окуджава</i> . Песня о Моцарте (пение).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (<i>В. А. Моцарта</i>).
	2-й час Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса <i>С. Рахманинова</i> «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе <i>Д. Шостаковича</i> «Бессмертие». Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов</i> , стихи <i>Г. Галиной</i> . Здесь хорошо (слушание); <i>Д. Шостакович</i> , стихи <i>Микеланджело Буонарроти</i> . Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (<i>С. Рахманинова</i>, <i>Д. Шостаковича</i>).
10. «Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезь» из фортепианного цикла «Детские пьесы» <i>Р. Шумана</i>).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
	Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i> . Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Р. Шуман</i> Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>В. Высоцкий</i> . Братские могилы (пение).	<ol style="list-style-type: none"> 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.

11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p>Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);</i> <i>А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.</i> Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен).
12. Два пушкинских образа в музыке (2 ч)	<p>1 час</p> <p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p> <p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение).</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей.
	<p>2-й час</p> <p>Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: <i>М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение).</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).
Третья четверть (11 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)		
13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)	<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение).</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)	<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена).

15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)	<p>Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i> как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов</i>. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); <i>А.Алябьев</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Зимняя дорога (пение); <i>К. Кельми</i>, стихи <i>А. Пушкиной</i>. Замыкая круг (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)		
16. Мир духовной музыки (1 ч)	<p>Мир красоты и гармонии¹ в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p>Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>. Херувимская песнь (слушание); <i>Д. Бортнянский</i>. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть». <i>Русское песнопение</i> (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
17. Колокольный звон на Руси (1ч)	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский</i>. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов</i>. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); <i>С. Филатов</i>, стихи <i>О. Хабарова</i>. Церквушки России (пение); <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Колокола (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.
18. Рождественская звезда (1 ч)	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а <i>Б. Пастернак</i>. Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И. Шмелев</i>. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Я. Тинторетто</i>. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе</i>. Поклонение волхвов;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом

	<p><i>С. Боттичелли.</i> Рождество; <i>Я. Брейгель Младший.</i> Поклонение волхвов; <i>Х. Б. Майно.</i> Поклонение волхвов; <i>И. Горюшкин-Сорокопудов.</i> Зима. Ростовский Кремль. Музыка <i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: <i>В. Филатова,</i> стихи <i>П. Морозова.</i> Под Рождество (пение).</p>	критериев, представленных в учебнике).
19. От Рождества до Крещений (1ч)	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: П о э з и я <i>В. Жуковский.</i> Светлана. Фрагмент. <i>Н. Гоголь.</i> Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Н. Кожин.</i> Святочное гадание; <i>Н. Пимоненко.</i> Святочное гадание; <i>К. Трутовский.</i> Колядки в Малороссии. Музыка <i>П. Чайковский.</i> Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо ясне. <i>Украинская щедривка</i> (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме.
20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Парцаладзе.</i> стихи <i>Е. Черницкой.</i> Христос воскрес (пение); <i>Ц. Кюи,</i> слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.
21. Как мы понимаем современность (1 ч)	<p>Трактовка понятия <i>музыке</i>. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я <i>М. Герасимов.</i> Песнь о железе. Фрагменты. Музыка <i>А. Онеггер.</i> Пасифик 231. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка,</i> стихи <i>Н. Кукольника.</i> Попутная песня (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
22. Вечные сюжеты (1ч)	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: <i>А. Хачатурян.</i> Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Ю. Ряшинцева.</i> Песня о</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-

	дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение).	литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна).
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
Четвертая четверть (8 ч) О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)		
23. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)	Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина <i>турангалила</i> , космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: <i>О. Мессиаан</i> . Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалила-симфонии» (слушание).	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.
24. Диалог Запада и Востока в творчестве современных композиторов (1 ч)	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: <i>Ц. Чжень-Гуань</i> . Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание).	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: <i>Д. Гершвин</i> . Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); <i>Дж. Гершвин</i> . Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); <i>А. Ленин</i> , стихи <i>В. Коростылева</i> . Песенка о хорошем настроении (пение).	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.
26. Лирические страницы советской музыки (1 ч)	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» Музыкальный материал: <i>А. Эшпай</i> . Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); <i>С. Слонимский</i> , стихи <i>А. Ахматовой</i> . Я недаром печальной слывут... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); <i>И. С. Бах</i> , русский текст <i>К. Алемасовой</i> .	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом

	Желанный час (пение).	критериев, представленных в учебнике).
27. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)	Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание).	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
28. «Любовь никогда не перестанет» (1 ч)	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогар-моническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).
29. Подводим итоги (1 ч)	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей).
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		

Тематическое планирование уроков музыки в 9 классе 35 часов

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»		
Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч) ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»		
1. О понятии «современная музыка» (1 ч)	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония № 6. I часть. Фрагменты (слушание).	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. 4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения.

2. Почему меняется музыка (1 ч)	Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...»). Художественный материал: П о э з и я Д. Самойлов. Двор моего детства. М у з ы к а Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание). Ж и в о п и с ь Е. Куманьков. У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездииковский переулочек; В. Семенов. Шарманщик.	1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
3. Как меняется музыка (1 ч)	Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). Музыкальный материал: Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание).	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.
4. О неизменном в музыке (1 ч)	Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»). Художественный материал: М у з ы к а Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание). П о э з и я Р. Гамзатов. Вернулся я...	1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
5. Музыкальная среда (1 ч)	Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?». Поэтический материал: А. Банников. Сбежать бы из дому сейчас... Музыкальный репертуар по выбору учащихся.	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).
6. Какая музыка нам нужна (1 ч)	Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ауе Мапа»). Музыкальный материал: А. Караманов. Ауе Маг1а (слушание).	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.
7. «Новая» жизнь «старой» музыки (1 ч)	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание).	1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
8. Современное. композиторское творчество(1 ч)	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание).	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
		3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства.

		<p>4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства.</p>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
Вторая четверть (7 ч) ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение)		
9. Виды музыки в современном мире (2 ч)	<p>Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.</p> <p>Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.</p> <p>Музыкальный материал: по выбору учащихся.</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</p> <p>3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.</p> <p>4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).</p>
ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ		
10. «Искусство — это твой собственный голос» (1ч)	<p>Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.</p> <p>Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся</p>	<p>1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства.</p> <p>2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении.</p> <p>3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p>
11. Музыка и музицирование (1ч)	<p>Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования.</p> <p>Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»).</p> <p>Художественный материал: Л и т е р а т у р а М. Булгаков. Белая гвардия. Фрагмент. М у з ы к а Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание).</p>	<p>1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p> <p>2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме.</p>
12. О любительской музыке (1 ч)	<p>Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения). Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание).</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p>
13. Авторская песня (1 ч)	<p>Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки).</p> <p>Кто был создателями авторской песни.</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах</p>

	Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении).	отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен.
14. Герой авторской песни (1ч)	Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»). Музыкальный материал: Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении); А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке...(слушание, участие в исполнении); С. Никитин, стихи Д. Сухарева, Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен
Третья четверть (11 ч)		
ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение)		
15. Рок-музыка (2 ч)	Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную коллекцию песен.
16. Герой рок-песни (2 ч)	Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7). Музыкальный материал: <i>А. Макаревич.</i> Однажды мир прогнетса под нас; <i>Ю. Шевчук.</i> Родина; Осень; <i>В. Цой.</i> Звезда по имени солнце; Хочу перемен; А также материал по выбору учителя и учащихся.	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.
17. О разности вкусов (1 ч)	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Сравнить произведения разных жанров и стилей. 4. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ		

18. О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1 ч)	«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> , стихи <i>Е. Баратынского</i> . Не искушай меня без нужды... (слушание); <i>И. Штраус</i> . Сказки Венского леса. Фрагмент (слушание).	1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.
19. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность (2 ч)	Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал: <i>Д. Шостакович</i> . Песня о встречном (слушание); <i>А. Эшпай</i> . Москвичи (слушание, участие в исполнении); <i>С. Губайдулина</i> . Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); <i>А. Шнитке</i> . Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание); <i>Г. Канчели</i> . Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание).	1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства.
20. Стилиевые взаимодействия (2 ч)	Различные виды стилиевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). Музыкальный материал: <i>А. Шнитке</i> . Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); <i>А. Вивальди</i> . Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); <i>Ф. Меркьюри</i> . Барселона (слушание).	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
Четвертая четверть (8 ч) НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение)		
21. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище (2 ч)	Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Музыкальный материал: <i>Ж. М. Жарр</i> . В ожидании Кусто. Фрагмент (слушание); Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание).	1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оценивать эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы).
22. Зачем мы ходим на концерт (2 ч)	Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». Музыкальный материал: <i>А. Пахмутова</i> , стихи <i>Н. Добронравова</i> . Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении); Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» (слушание).	1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.

		<p>4. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов.</p> <p>5. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>6. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p>
23. Музыкальная сцена сегодня (1 ч)	<p>Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина). Художественный материал: Ж и в о п и с ь <i>Д. Веласкес</i>. Портрет инфанты Маргариты; <i>П. Пикассо</i>. Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу). М у з ы к а <i>А. Пярт</i>. Коллаж на тему ВАСН (слушание).</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</p> <p>4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров.</p> <p>7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.</p>
24. Выход за пределы сцены (1 ч)	<p>Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Г. Ф. Гендель</i>. Музыка на воде. Увертюра (слушание); <i>Дж. Пуччини</i>. Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот» (слушание).</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>4. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры.</p>
25. Музыка — целый мир (место заключения) (1 ч)	<p>Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры. Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер</i>. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (слушание).</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.</p> <p>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства.</p> <p>4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса.</p> <p>5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков.</p> <p>8. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры.</p>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		